

PROPOSTA EM ARQUITETURA RELIGIOSA: Estudo para a igreja do Convento dos Frades Menores em Macapá - AP

José Mateus Ferreira Viegas¹
Felipe Moreira Azevedo²

RESUMO

Este artigo monográfico trata da arquitetura religiosa dentro da igreja católica, mostrando os pontos importantes da instituição durante os séculos, desde sua criação, seu crescimento na arquitetura e na sociedade na idade média, chegando até São Francisco de Assis, homem que apresenta uma visão pobre a uma igreja rica, deixando como marca a caridade exercida com os pobres. Chegando até a realidade do convento dos frades menores capuchinhos em Macapá-AP, onde há grande número de fiéis, porém cuja atual igreja não comporta os mesmos, evidenciando a importância da criação de um novo templo no convento, seguindo as vertentes da arquitetura católica e franciscana, sem perder as características de sua sacralidade e conforto, uma arquitetura para auxiliar os fiéis na sua fé durante as celebrações. A pesquisa do artigo tem natureza aplicada, utilizando uma abordagem quantitativa e qualitativa, captando as informações necessárias para o desenvolvimento desse artigo, trabalhando por meios exploratórios e descritivos.

Palavras-chave: Arquitetura Religiosa. São Francisco de Assis. Sacralidade. Convento dos Frades Menores Capuchinhos.

ABSTRACT

This monographic article deals with religious architecture within the Catholic Church, showing the important points of the institution over the centuries, since its creation, its growth in architecture and society in the Middle Ages, reaching São Francisco de Assis, a man who has a poor vision it is a rich church, leaving as a mark the charity exercised with the poor. Coming to the reality of the convent of Capuchin friars minors in Macapá-AP, where there are a large number of faithful, but whose current church does not include them, showing the importance of creating a new temple in the convent, following the strands of Catholic and Franciscan, without losing the characteristics of its sacredness and comfort, an architecture to help the faithful in their faith during the celebrations. The research of the article has an applied nature, using a quantitative and qualitative approach, capturing the necessary information for the development of this article, working through exploratory and descriptive means.

Keywords: Religious Architecture. St. Francis of Assisi. Sacrality. Capuchin Friars Minor Convent.

¹ Arquiteto e Urbanista – Graduado pelo Centro de Ensino Superior do Amapá - CEAP.

² Arquiteto e Urbanista - Graduado pela Universidade Federal do Pará. Mestre em Arquitetura e Urbanismo pelo Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (PPGAU), na Universidade Federal do Pará (UFPA). Doutorando em Arquitetura e Urbanismo pelo Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (PPGAU), na Universidade Federal do Pará (UFPA). Professor do Centro de Ensino Superior do Amapá (CEAP).

1 INTRODUÇÃO

Este artigo monográfico trata sobre a arquitetura religiosa, abrangendo o surgimento da igreja católica, a forma em que a comunidade cristã primitiva vivia e se comportava em relação as perseguições, e opressões, e a passagem do cristianismo do cárcere ao trono, se tornando a religião oficial do império romano, deixando de ser a fé perseguida, pode-se dizer que a imagem da cruz toma o lugar da imagem do imperador (SCAVAZZA, 2014).

E com o passar dos séculos, chegando à idade média, onde se tem uma instituição já consolidada,³ teve seu auge na arquitetura, na sociedade, na economia e na política, trazendo grandes construções, influenciando grandes estilos, e a importância que foi adquirindo ao decorrer do tempo para a arquitetura. Por outro lado, segundo Silva (2006) uma visão dos fiéis e do clero de se unir as necessidades da sociedade, ocorrendo uma ligação direta com o homem, e o mundo, seria uma comunidade onde vê a caridade como sinal de esperança para os que estão sofrendo necessidades.

E nessa mesma visão de um cristianismo voltado a caridade, surge a chamada ordem franciscana, com São Francisco de Assis, ordem dentro da igreja católica, no qual tem como característica a ajuda aos necessitados; que tem como vertente a ordem dos frades menores capuchinhos, nome dado pelas suas vestes, com capuz, relembrando as vestes de São Francisco de Assis.⁴ Mesma ordem que hoje existe em Macapá, onde é realizado projetos sociais e ajuda a comunidade, se tornando um ambiente não só religioso, mas também social (ROSSI, 2016).

Com um olhar voltado não só para o espiritual, mas também para a estrutura que essa ordem tem hoje em Macapá, questiona-se: de que maneira a proposta de uma nova igreja para o convento dos frades menores capuchinhos, beneficiará a vivência da comunidade e na qualidade do serviço nas celebrações dos frades capuchinhos em Macapá, sem que perca suas características de sacralidade e divindade?

A pressuposição é que uma nova igreja, abrangerá uma quantidade mais expressiva de fiéis, mas gerará um conforto maior para a assembleia, que disfrutará de um espaço mais amplo, pensado em cada detalhe da arquitetura católica e franciscana, onde também os frades terão uma liberdade maior em seus serviços.

Com estas intenções, o objetivo geral desta pesquisa monográfica é propor um projeto para uma nova igreja à ordem dos capuchinhos em Macapá, de forma a beneficiar tanto os frades, como a comunidade que também utiliza do convento e seus espaços. Assim criando uma arquitetura que preze o conforto em uma estética de espaço sublimativo.

Para tanto, foram definidos os seguintes objetivos específicos: Descrever aspectos conceituais e teóricos da arquitetura religiosa; b) Expor os estudos preliminares para orientar na concepção da proposta arquitetônica a

partir da análise dos projetos correlatos; c) Propor um projeto para uma nova igreja no convento, preservando as características do catolicismo e da ordem franciscana.

Com estes intuitos a presente proposta procura expor a relevância da arquitetura religiosa e sua sacralidade, e bem como, a importância social e religiosa que hoje o convento dos frades menores capuchinhos exercem sobre a sociedade macapaense. Atentando-se, também, em evidenciar à comunidade acadêmica o esclarecimento referente ao desenvolvimento de projetos voltados a templos religiosos, as suas características estéticas, arquitetônicas e sagradas. Destacando a sacralidade das igrejas, em harmonia com o conforto proporcionado pela arquitetura.

Desta forma a proposta de projeto de uma nova igreja para o convento, priorizou-se no conforto que a arquitetura proporciona as edificações, tornando o lugar apropriado para as celebrações e convívios durante todo o período do ano, com aspecto sagrado, atentando-se à comunidade, que irá desfrutá-la.

Logo, quanto à finalidade, a pesquisa tem natureza aplicada, onde segundo Fleury e Werlang (2017) é um método com possibilidade de causar impacto, podendo ser definida através de conhecimentos adquiridos, quanto a pesquisas científicas, e utilizados para coletar, selecionar e processar fatos e dados, com o objetivo de confirmar e assim gerar um produto impactante.

De acordo com a abordagem é de forma qualitativa e quantitativa. Godoy (1995) afirmava que para se realizar uma pesquisa qualitativa, o pesquisador deve ir a campo captar as perspectivas das pessoas inseridas no mesmo, considerando todos os pontos de vistas, podendo assim, entender a dinâmica do assunto. No entanto, para agregar mais valores a pesquisa, se fez necessário a aplicação de dados numéricos (formulários), tornando-a de cunho quantitativo.

Quanto aos objetivos trabalhar-se-ão por meio exploratório e descritivo. Pois em concordância com Piovesan e Temporini (1995), a pesquisa exploratória tem como objetivo conhecer a mesma, os seus significados e contextos, podendo conduzir a pesquisa a realidade da ótica individual.

Destarte ainda que os procedimentos metodológicos foram utilizados os técnicos bibliográficos, documental, levantamento e estudos de caso. Segundo a Norma ABNT – NBR 6023, referências bibliográficas se dão por meio de livros ou folhetos e trabalhos acadêmicos publicados que auxiliaram na composição de afirmações já comprovadas.

2 REFERÊNCIAL TEÓRICO

A igreja católica, teve seu surgimento, segundo sua tradição, com a vinda de Jesus Cristo, com o mesmo sendo seu fundador, e conquistando adeptos durante aquele tempo, chamados de apóstolos. Dentre estes

³ Disponível em: <https://educacao.uol.com.br/disciplinas/historia/igreja-catolica-1-na-idade-media-essa-instituicao-ganhou-forca-politica.htm>. Acesso em: 08 dez.2020.

⁴ Disponível em: <https://www.capuchinhos.org.br/institucional/historia>. Acesso em: 08 dez. 2020.

havam Pedro⁵ e os demais apóstolos, considerados por seus legítimos sucessores.⁶

A Igreja é também muitas vezes chamada construção de Deus. O próprio Senhor se comparou à pedra que os construtores rejeitaram e que se tornou pedra angular (Mt 21, 42 par.: Act 4, 11; 1 Pe 2, 7; Sl 118, 22). Sobre esse fundamento é a Igreja construída pelos Apóstolos, e dele recebe firmeza e coesão. Esta construção recebe vários nomes: casa de Deus (CIC, 2002, § 756).

Ou seja, os apóstolos são os responsáveis de propagar e consolidar a igreja fundada por Cristo, onde em vida, deixou seus ensinamentos aos mesmos, a fim de que a igreja se espalhasse e o evangelho se propagasse.

2.1 O SURGIMENTO DA IGREJA CATÓLICA

Scavazza (2014) aponta, que com a morte de Jesus Cristo, os apóstolos foram enviados a lugares diferentes, assim surgindo as primeiras comunidades. Elas tinham como características o fervor e a coragem, já que naquele tempo, eram perseguidos pelo império romano; e mesmo com as perseguições, os fieis não temiam de professar a sua fé no Cristo ressuscitado.

Carvalho (2015) informa que nesse cenário de perseguição, e com a expansão do cristianismo, a alternativa para os cultos eram os locais denominados de sagrados para os romanos, como as catacumbas, cemitérios subterrâneos, pois nesses lugares, a segurança para os fiés era maior. O autor ainda fala sobre a forma de reconhecimento dos cristãos, que usavam a imagem do peixe para se comunicar.

Na afirmação de Bento XVI:

Isto quer dizer que toda a criação, no final, é pensada para criar o lugar de encontro entre Deus e a sua criatura, um lugar onde o amor da criatura corresponda ao amor divino, um lugar onde se desenvolva a história do amor entre Deus e a sua criatura.⁷

Os templos católicos ganham um significado maior que somente de uma construção, mas um local onde o homem encontra Deus. Anos foram se passando, e o cristianismo continuava crescendo, e foi ganhando espaço dentro do estado romano, crescia também a necessidade de se entender o sagrado (ABUMANSUR, 2000).

Nesse processo, a igreja deixa de ser perseguida, e uma nova fase na sua história se inicia. “[...] a Igreja, entre os séculos IV e V, tornou-se uma instituição organizada, hierarquizada, forte e disposta a empreender esforços para converter o Império Romano num Império cristão” (LEMONS, 2012, p. 154).

Esse marco foi importante para dar início ao processo de estruturação da igreja, que até então, não tinha uma

sede, ou templos apropriados ao culto. Com isso, há necessidade da construção das igrejas católicas, sendo moldadas pelo seu magistério, e adquirindo no decorrer dos tempos as suas características arquitetônicas.

Assim surgiram as grandes igrejas e catedrais católicas, que tinham como características grandes vitrais e grandes imagens, ilustrando as passagens bíblicas, haja visto que nessa época, a grande maioria dos seus fieis eram analfabetos, ou sem conhecimento da bíblia, que até então ficava restrito apenas aos padres da igreja.⁸

Com construções imponentes, grandiosas, ainda influenciadas pelo estilo românico, as catedrais católicas foram construídas para, de certa forma, transpassar a grandiosidade de Deus, como sinal do homem que busca a Deus no céu, seu altar sendo mais alto que a assembleia, mostrando a importância do ministério exercido na missa, com seus altares adornados em ouro, mostrando o quanto Deus é precioso. “Mas é no cristianismo que nos interessa notar as relações com a imagem, seu estatuto e seu papel na cultura, dado o fato de que foi o cristianismo que determinou os rumos da arte ocidental” (ABUMANSUR, 2000, p. 180).

Logo, entende-se que a arquitetura exercida nos templos católicos norteou a arte no ocidente, fazendo com que os templos tivessem grande visibilidade e importância, tanto espiritual, como arquitetônica. Tanto que em 226, a primeira catedral católica era erguida, hoje chamada de Arquibasilica de São João de Latrão, dedicada a São João Batista e São João Evangelista. Foi a primeira sede papal, sendo construída no lugar de um quartel da cavalaria romana.⁹

No século XVII, Saint Denis foi a primeira catedral gótica a ser construída e depois esse estilo se espalhou por toda Europa Ocidental. A instituição católica foi alcançando resultados valoráveis na construção das suas igrejas, norteando de certa forma os estilos arquitetônicos naquela época. Com base na professora de história Juliana Bezerra,¹⁰ pode-se concluir que a idade média, foi o período onde a igreja alcança seu auge, em todos os aspectos, mais fortemente no campo da arquitetura.

2.2 A IGREJA CATÓLICA E A CARIDADE

A princípio os cristãos participavam da vida comum do povo, mas aos poucos vão se formando numa comunidade à parte, com vida própria. Gradativamente, a comunidade cristã também vai se organizando especialmente para prover o atendimento aos seus pobres, órfãos e viúvas, transpassando para o mundo obras de caridade, se tornando um local de apoio aos que

⁵ São Pedro (1 a.C.- 67) foi apóstolo de Cristo, um de seus primeiros discípulos. É considerado o fundador da Igreja Cristã em Roma e o seu primeiro papa.

⁶ Disponível em: <https://comshalom.org/a-igreja-catolica-como-tudo-comecou/>. Acesso em: 08 de dezembro de 2020

⁷ Disponível em: http://www.vatican.va/content/benedictxvi/pt/speeches/2008/october/documents/hf_ben-xvi_spe_20081006_sinodo.html. Acesso em: 08 de dezembro de 2020.

⁸ Disponível em: <https://educacao.uol.com.br/disciplinas/historia/igreja-catolica-2-arquitetura-e-arte-crista.htm>. Acesso em: 08 de dezembro de 2020.

⁹ Disponível em: <https://www.unitur.com.br/sao-joao-latrao-a-primeira-igreja-do-ocidente/>. Acesso em: 08 de dezembro de 2020.

¹⁰ Bacharelada e Licenciada em História pela Pontifícia Universidade Católica (PUC-RJ), Especialista em Relações Internacionais pelo Centro Universitário La Salle do Rio de Janeiro (Unilasalle-RJ), Mestre em História da América Latina e União Europeia pela Universidade de Alcalá, Espanha.

necessitam.¹¹

[...] pela concepção cristã de caridade, grupos de voluntários católicos praticam uma assistência baseada na ideia do amor fraterno às famílias carentes, mendigos, doentes, crianças abandonadas, deficientes físicos e mentais, assistência essa que não visa interesses pessoais ou recompensas materiais. Para exercê-la, segundo essa concepção, o critério exigido é a vontade de servir ao próximo, por ser um dever cristão para com os desfavorecidos, demonstrando, assim, um espírito nobre (SILVA, 2006, p. 327).

Segundo Silva (2006) toda caridade da igreja tem embasamento nos ensinamentos de Jesus Cristo, que foram repassados aos seus discípulos. “Se alguém tiver recursos materiais e, vendo seu irmão em necessidade, não se compadecer dele, como pode permanecer nele o amor de Deus?” (JOÃO 3, 17).

A caridade pregada pela igreja, segundo Silva (2006), independe da raça, credo, religião, sexo, idade, posição social, nacionalidade, não esperando nada em troca desses atos, fazendo com que todos sejam alcançados por esse movimento, entendendo que a caridade nada mais é que um ato de amor para com aquele que necessita.

Portanto a caridade possibilita uma verdadeira comunhão entre os irmãos, fazendo com que haja, não somente um crescimento espiritual, mas tornando o mundo um lugar melhor, segundo Fides¹² (Agência de notícias do Vaticano), (2016), a igreja católica é a maior instituição de caridade do mundo.

Esta tem uma estrutura consolidada de ajuda aos necessitados, a agência Fides traz alguns números dos institutos que fazem parte desta. São 73 escolas maternas, 96.822 escolas primárias, 45.699 institutos secundários, 19 universidades, 5.034 hospitais, 611 leprosários, 15.518 casas para idosos, entre outras instituições como orfanatos, jardins de infância e consultórios matrimoniais.¹³

Analisando toda essa estrutura, a arquitetura se torna útil para à causa, podendo levar espaços adequados para esses tipos de ações, deixando de se importar somente com a aparência das igrejas, mas agora, com um olhar mais voltado as pessoas, através desses institutos dentro da igreja, começaram a ter um olhar mais humano, para os espaços que atenderiam o público de maneira confortável.

2.3 O SURGIMENTO DA ORDEM FRANCISCANA

Dentro da igreja católica, em 1209, é fundada por São Francisco de Assis, filho de Pedro e Dona Pica Bernardone, a Ordem Franciscana. Francisco nasceu entre 1181 e 1182, na cidade de Assis, Itália. Sendo de uma família onde seu pai era um bem sucedido comerciante, chegou um momento onde aquele quis deixar a vida de riqueza, tendo a sua motivação inicial

através das passagens bíblicas sobre a caridade, e pobreza.¹⁴

São Francisco decide viver apenas de doações, e de frutas silvestres. Entendendo o sentido de sua vida, dedicando-se a partir daquele momento, cada segundo para Deus e para aqueles que necessitavam. “Suas palavras e seus gestos sacudiram e transformaram, como ninguém, a religião, a civilização e a sociedade tanto de ontem quanto de hoje” (ROSSI, 2018, p. 2).

Segundo Rossi (2018, p. 02) Francisco de Assis se auto denominava “o pequeno servo”, não procurava a fama, ou o poder, muito menos seguidores. Para os homens daquela época, era visto como um louco, que preferiu a pobreza do que a vida de regalias que sua família poderia lhe proporcionar. Para ele, a sua única alegria seria estar na presença de Deus.

Diante de uma sociedade marcada por riquezas e futilidades, essa ideia do pequeno servo, parecia loucura, porém, o mesmo não hesitou em seu propósito. Um fato interessante da conversão de São Francisco, é o episódio do seu encontro com um leproso, onde avistando o mesmo, apeou do cavalo, e, colocando naquelas mãos sangrentas seu dinheiro, aplicou ao leproso um beijo de amizade. Talvez a motivação para este nobre e significativo gesto tenha sido a recordação daquela frase do Evangelho¹⁵: “Tudo o que fizerdes ao menor de meus irmãos, é a mim que o fazeis” (Mt 10,42).

No ano de 1209, Francisco e seus seguidores viajaram até Roma para buscar a aprovação do Papa para o seu modo de vida. Mas como aquele bando de mendigos, maltrapilhos e desconhecidos seria recebido pelo severo Inocêncio III? Francisco rezava e confiava. Afinal, não era o próprio Cristo que o estava conduzindo? Por coincidência ou providência divina, encontrava-se em Roma, nessa ocasião, o Bispo de Assis, grande admirador de Francisco. Graças a ele o Papa os recebeu.¹⁶

Confirma Boaventura (1997, p. 27) “Ele aprovou a Regra, concedeu ao servo de Deus e a todos os irmãos leigos que o acompanharam a faculdade de pregar penitência e ordenou que a tonsura fosse feita para que pudessem pregar livremente a palavra de Deus”. Com o crescimento da ordem, o estilo de vida de São Francisco se propaga pela igreja, assim fazendo com que os frades fossem responsáveis por vários abrigos e hospitais, surgindo a denominação de ordem dos medicantes, e até hoje essa ordem tem a característica de serviço aos necessitados.

Se disseminando pelo mundo, chegou até o Brasil, vindo na mesma embarcação, junto de Alvares Cabral, estava Frei Henrique, superior da caravana de missionários. Portugal sendo um país católico, levaram na expedição os frades, para que a colonização das terras fosse, embasada no Catolicismo (ROWER, 1941). E a primeira igrejainha a ser construída, foi dedicada a São Francisco de Assis, em Porto Seguro, Bahia, com a

¹¹ Disponível em: <https://www.a12.com/redacaoa12/historia-da-igreja/as-primeiras-comunidades-e-a-formacao-da-igreja>. Acesso em: 09 de dezembro de 2020.

¹² Referência ao Palácio Fide, localizado no Estado do Vaticano.

¹³ Disponível em: http://www.fides.org/pt/news/61026VATICANO_Estatisticas_da_Igreja_catolica_2016.

¹⁴ Disponível em: <https://franciscanos.org.br/carisma/sao-francisco#gsc.tab=0>. Acesso em: 10 de dezembro de 2020.

¹⁵ Disponível em: <http://fradesfranciscanos.com.br/wp-content/uploads/2014/10/VIDA-S%C3%A3o-Francisco-de-Assis.pdf>. Acesso em: 10 de dezembro de 2020.

¹⁶ Idem.

própria ajuda dos nativos, sendo simples, porém alguns anos, foi destruída.¹⁷

Gilberto Freire afirmou que “não há data ou glória franciscana que não seja data ou glória brasileira”.¹⁸ A história brasileira está entrelaçada com a ordem dos franciscanos, chegando em 1761, com 481 frades por província. Com seus trabalhos espalhados em todo o mundo, e sendo próprio de sua ordem, os frades menores capuchinhos, chegam na região do norte e nordeste no início da primeira república, onde foi solicitado junto a Santa Sé, o envio de missionários capuchinhos para a catequese dos índios na Amazônia, no ano de 1893.¹⁹

No dia 04 de agosto de 1999, pelo Ministro Geral, foi proclamado solenemente o nascimento da nova província sob o título de Nossa Senhora do Carmo em São Luís do Maranhão, província que englobava os estados do Maranhão, Pará e Amapá.²⁰

Atualmente, em Macapá, a ordem reside no bairro Santa Rita, e através de visita de campo, visualizou-se que o convento é composto pela igreja principal, onde são celebradas as missas para a comunidade, o convento, onde os frades residem, casa do pão, e o centro de promoção humana Frei Daniel de Samarate.

A igreja atende boa parte da comunidade católica do bairro, tendo a arquitetura característica da ordem, como afirma Bourdette (2013, p. 09) “Uma das características das igrejas franciscanas é a existência de um campanário²¹ recuado do frontispício²², semelhante ao da Gesù de Roma, igreja jesuíta projetada por Vignola em 1567”.

O terreno do convento conta com algumas construções, a residência fica na parte dos fundos deste, dando mais privacidade aos frades, já que é o local onde os mesmos residem, e a casa de promoção humana, igreja e casa do pão ficam na parte frontal, pois são espaços de atendimento ao público, como mostra a figura a seguir.

Figura 01 – Localização do convento.



Fonte: Google earth, modificada pelo autor, 2020.

¹⁷ Disponível em: <https://www.historia-brasil.com/colonia/primeirasigrejas.htm#:~:text=A%20primeira%20igreja%20do%20Brasil,Assis%20do%20Outeiro%20da%20Gl%C3%B3ria>. Acesso em: 10 de dezembro de 2020.

¹⁸ Disponível em: <https://franciscanos.org.br/quemosomos/nossa-historia/#historia-2>. Acesso em: 10 de dezembro de 2020.

¹⁹ Disponível em: <https://www.capuchinhos.org.br/promapa/institucional/historia>. Acesso em: 10 de dezembro de 2020.

²⁰ Idem.

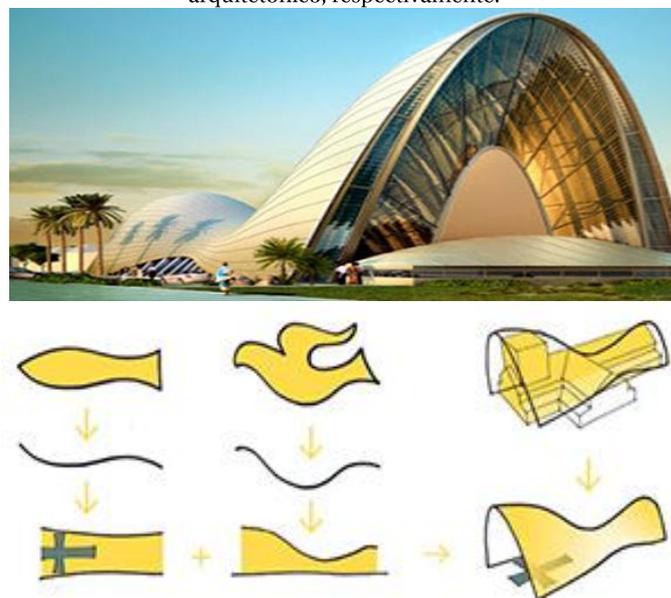
O centro de promoção humana, chamado de Frei Daniel de Samarate, atende gratuitamente em várias áreas da saúde,²³ pessoas necessitadas, sendo uma entidade filantrópica de Macapá, responsável por esses tipos de atendimentos.

3 PROJETOS CORRELATOS

Para melhor entender as práticas adotadas e perceber mais detalhes referentes à arquitetura voltada as igrejas católicas, tornou-se necessário utilizar exemplos de edificações existentes e assim, tirar como base de estudo o melhor que cada projeto pode oferecer. A primeira é a Igreja da Transfiguração, localizada na cidade de Lagos, na Nigéria, fazendo parte da igreja católica da Nigéria, dentro da chamada igreja católica universal, que é composta por 24 igrejas, em comunhão com o papa. Esta obra chama atenção por sua forma atípica dentre os modelos religiosos, trazendo formas irregulares.²⁴

O projeto do atelier DOS Architects, traz um conceito com arcos, gerando formas irregulares, (figura 02), de aço maciço, e a frente da igreja é espelhada. Os idealizadores foram eficientes ao retratar e embutir cuidadosamente os símbolos cristãos ao conjunto da obra, mesmo que a proposta possa parecer pouco convencional a olhares menos treinados, ele é baseado em princípios tradicionais da Igreja Católica, com o salão principal da congregação possui uma cruz acima do órgão e altar com uma nave central e duas laterais que coincidem com o eixo principal.²⁵

Figuras 02 e 03 – Perspectiva da Fachada frontal, e Partido arquitetônico, respectivamente.



Fonte: CBCA – Centro Brasileiro da Construção em Aço, 2020.

²¹ substantivo masculino, significado: torre da igreja onde ficam os sinos.

²² substantivo masculino, significado: fachada principal de um edifício; frontaria.

²³ Disponível em: <https://portal.ap.gov.br/noticia/1005/governo-renova-convenio-com-capuchinhos-e-garante-a-ampliacao-de-servicos-de-saude>. Acesso em: 10 de dezembro de 2020.

²⁴ Disponível em: <https://www.cbca-acobrasil.org.br/site/noticiasdetalhes.php?cod=7160>. Acesso em: 10 de dezembro de 2020.

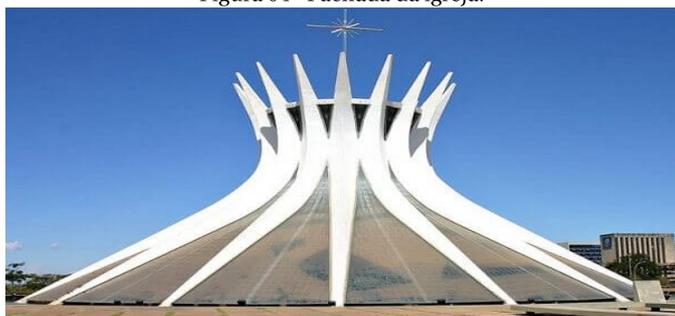
²⁵ Idem.

A igreja traz os símbolos da fé católica para não perder suas características, como observado na figura 03, o conceito arquitetônico e a forma estrutural são construídos integralmente como uma série de arcos de diferentes alturas que produzem a forma escultural do edifício como um todo.²⁶

Mesmo com seu exterior sendo detalhado, o interior traz um conceito mais simples, onde o altar se destaca, com a grande entrada de luz devido a parede de vidro que ronda o altar. A igreja possui uma atmosfera transbordante de paz e os principais espaços de oração foram concebidos para serem pacíficos, imponentes, e inspirarem alegria.²⁷ Tendo uma área interna grande, esta consegue suportar muitos fiéis, a igreja se destaca não só na cidade onde está locada, mas em toda região da Nigéria, levando o catolicismo para próximo dos fiéis de maneira bela.²⁸

Outro exemplar destacado é a Catedral de Nossa Senhora Aparecida (figura 04) localizada em Brasília, no Distrito Federal. Sua fama se dá pelo seu arquiteto, sendo uma das expressões do estilo de Oscar Niemeyer, adotando seu estilo e sua forma a arquitetura religiosa, essa igreja virou símbolo de uma nova era na arquitetura religiosa no Brasil.²⁹

Figura 04 - Fachada da igreja.



Fonte: Viva decora, 2020.

Sem dúvida a catedral de Brasília não tem um valor apenas religioso, porém, sua contribuição para o mundo da arte e da arquitetura é de grande tamanho, trazendo simbolismos católicos em cada detalhe, surgindo algumas especulações do seu partido, uns falando que sua forma surge da ideia da coroa de espinho de Cristo, outros defendem a ideia de que sua forma simboliza mãos erguidas ao céu, como forma de súplica. O certo é que é a catedral de Brasília é um marco na arquitetura nacional.³⁰

Se pode evidenciar a grandiosidade e a riqueza em detalhe dessa obra, onde Oscar Niemeyer trouxe a cultura brasileira para dentro da igreja, criando uma relação íntima com os fiéis, em todos os detalhes ele remete a símbolos do catolicismo, pontos importantes para a assembleia, provocando a harmonia entre os aspectos espirituais, estruturais, estéticos e arquitetônicos.

²⁶ Disponível em: <https://www.cbca-acobrasil.org.br/site/noticias-detalhes.php?cod=7160>. Acesso em: 10 de dezembro de 2020.

²⁷ <https://www.cbca-acobrasil.org.br/site/noticias-detalhes.php?cod=7160>. Acesso em: 10 de dezembro de 2020.

²⁸ Idem.

²⁹ Disponível em: <https://catedral.org.br/historia>. Acesso em: 10 de dezembro de 2020.

Por fim o último projeto destacado é o das moradias infantis ou escola Canuanã (figura 05), localizado na cidade Formoso do Araguaia, em Tocantins, foi um projeto de reforma de uma escola já existente, onde a fundação Bradesco convidou os escritórios brasileiros Aleph Zero e Rosenbaum, projeto que ganhou em 2018 o prêmio internacional RIBA.³¹ Pode-se dizer que essa obra, traz uma nova face do vernacular para o Brasil, com seus blocos cerâmicos feitos no local, e sua madeira extraída da região, criando uma grande ligação com o povo local.

Figura 05 – Escola canuanã.



Fonte: Archdaily, 2020.

Esse projeto traz um novo conceito de escola, onde os alunos possam desenvolver o sentimento de pertença do espaço, já que o tipo de ensino é de internato. A escola possui 2 grandes blocos de alojamento, sendo um masculino e outro feminino, deixa de trazer o conceito de dormitórios únicos, e divide cada bloco em 45 unidades, com 6 alunos em cada uma delas.³²

Figuras 06 e 07 – Dormitório, e Praça central, respectivamente.



Fonte: Archdaily, 2020.

³⁰ Disponível em: <https://www.vivadecora.com.br/pro/arquitetura/catedral-de-brasilia/>. Acesso em: 10 de dezembro de 2020.

³¹ Disponível em: <https://www.archdaily.com.br/br/906263/projeto-dos-brasileiros-aleph-zero-e-rosenbaum-vence-o-premio-internacional-riba-2018>. Acesso em: 10 de dezembro de 2020.

³² Idem.

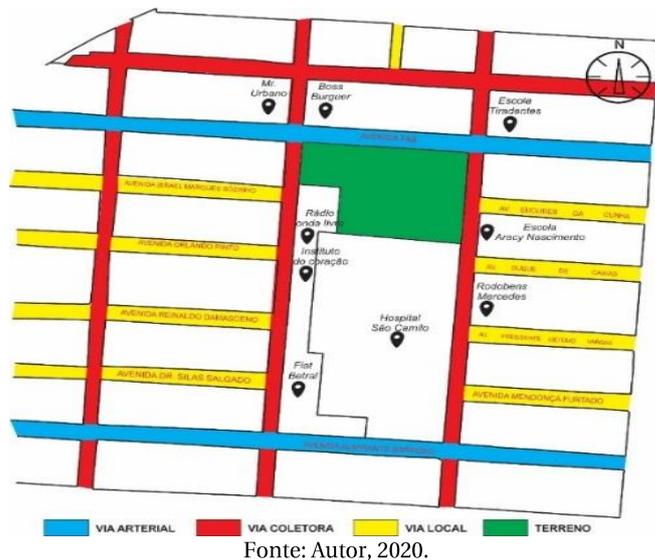
O que se destacar nesse projeto, é o uso da madeira (figuras 06 e 07) em sua grande parte, de maneira inovadora, trazendo um conceito vazado, com um fluxograma bem elaborado, traz um bom convívio entre os alunos, provocando uma interação entre eles, facilitada pelo fluxo dado a escola. Esse projeto mostra que a arquitetura pode influenciar diretamente na qualidade de vida do público em questão, neste caso, os alunos, onde se sentem mais motivados, não só pelo lado do conforto, mas por ser também um espaço que possa inspirá-los a entender o mundo de uma maneira diferente.

4 PROPOSTA ARQUITETÔNICA

Pensada para comportar um maior número de fies, e tendo como princípio a arquitetura religiosa, voltada a ordem dos Franciscanos, a proposta foca-se na criação de uma nova igreja, em Macapá, do convento dos frades menores capuchinhos. Trazendo a missão de um olhar aprimorado sobre a arquitetura religiosa, seus traços, características, organização; pensando no conforto proporcionado pela arquitetura, para os fies e frades, preservando o sagrado do templo católico.

4.1 ESTUDO DE TERRENO E ENTORNO

O terreno escolhido para a implantação da nova igreja, faz parte do atual convento, pelo fato de ser um lote grande, viabilizando essa proposta, locado na Avenida Fab, entre as ruas Paraná e Dr. Marcelo Cândia, Nº 2851, bairro Santa Rita, com uma área total de 24.430m². Sendo escolhido o espaço ao lado da atual igreja para implantação da proposta, medindo 53 metros de testada, por 80 metros de profundidade (figura 08).



Observou-se a necessidade da construção devido o número elevado de moradores existente no bairro, sendo localizado no setor residencial 3. Atentando-se também a grande movimentação dos fies de bairros afastados até o convento. Além de que em acordo com a análise de entorno, foi possível identificar 9 áreas de interesse (figura 09) que podem somar ao objetivo da instalação da nova igreja no convento com áreas de cunho administrativa, educacional, comercial e residencial.

O terreno localiza-se em uma área movimentada, tendo em sua frente uma importante avenida, com vias coletoras nas suas laterais, como visualizado na figura 09 (anteriormente mostrada). A área da implantação da igreja, está totalmente desocupada, (figura 10) sem nenhuma construção, apenas com algumas árvores de grande porte, sendo área bem conservada pelos frades.

Figuras 08 e 09 – Locação do terreno, e Locação do terreno, respectivamente.



Figura 10 – Locação do terreno.



Fonte: Google earth, modificada pelo autor, 2020.

4.1.1 Condicionantes Legais

A Lei Complementar do Plano Diretor de Macapá, Lei de Uso e Ocupação do Solo (2014), delimita os usos do solo para determinados setores da cidade, sendo esses, coeficiente de aproveitamento do terreno, taxa de ocupação e recuos, juntamente com os afastamentos necessários. Para esta análise, segue os quadros 01 e 02 retiradas da Lei Complementar dita acima, referente ao terreno a ser implantado o projeto, que se enquadra no Setor Residencial 3.

Quadro 01 – Diretrizes do Uso e Atividade.

Setor	Usos e atividades		
	Diretrizes	Usos permitidos	Observações
Residencial 3	uso residencial; atividades comerciais e de serviços de apoio à moradia com restrição às atividades que causem incômodo à vizinhança	residencial uni e multifamiliar; comercial e industrial níveis 1 e 2; de serviços níveis 1, 2 e 3	de serviços nível 3 somente clube e estabelecimento de ensino fundamental, médio, técnico e profissionalizante

Fonte: Lei de Uso e Ocupação do Solo de Macapá, 2004. pág. 35.

Quadro 02 – Quadro de Intensidade de Ocupação.

Setor Urbano		Residencial 3	
Diretrizes para Intensidade de ocupação		Média densidade/ Verticalizaçã o Baixa	
Paramêtr os para ocupação do solo	CAT. BAS	2,0(a)	
	CAT. MAX.	2,0(a)	
	Altura máx da edificação/nº de pavts.	23 metros /5 pav.	
	Taxa de pcupação máxíma	60%	
	Taxa de permeabilização míníma	25%	
	Afastamento s mínímo	Frontal	3,00m – Ocupação horizontal 3,00 – verticalizaçã o baixa
		Lateral/Fund os	1,50m – ocupação horizontal 0,15 x H (d) – vert, baixa

Fonte: Lei de Uso e Ocupação do Solo de Macapá, 2014. pág. 16.

4.2 PARTIDO

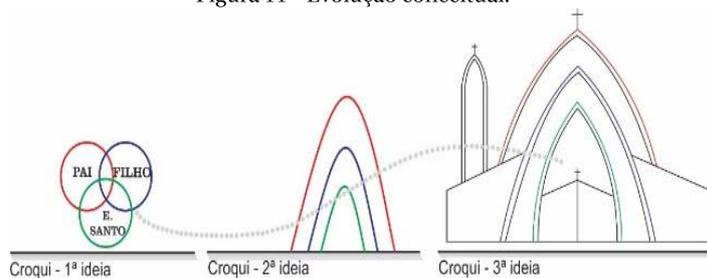
Como foi citado no tópico 4, o projeto proposto será

voltado para o público católico, e para os frades menores capuchinhos. O objetivo foi uma arquitetura sagrada, tendo em vista a preservação do sagrado, e da tradição da igreja católica, expressa em seus templos. Buscando a realização de uma arquitetura conceitual, estética e funcional conectada com a sacralidade das igrejas.

A proposta teve como foco principal o enriquecimento da arquitetura religiosa em Macapá, conciliando o conforto gerado pela arquitetura, com amplos espaços, podendo abrigar um número maior de fies. A igreja receberá todos os tipos de fies, de toda a cidade de Macapá, e também os frades que já moram no convento.

Seu partido teve como base a arquitetura católica voltada ao franciscaníssimo, com características marcantes. Com a planta em forma da cruz, usada nas basílicas católicas, evidenciando o arco, que segundo a tradição católica simboliza a perfeição de Deus, destacando a santíssima Trindade,³³ (figura 11) trazendo como característica franciscana, a altura elevada com apenas uma nave central, com único campanário, recuado da fachada principal. Uma fachada frontal marcada pela presença da galilé³⁴ remetendo as origens do cristianismo, e com um adro³⁵ com o cruzeiro estendendo-se em frente à igreja.

Figura 11 – Evolução conceitual.



Fonte: Autor, 2020.

No esquema acima pode-se perceber a evolução do conceito implantado no projeto arquitetônico, trazendo a base do catolicismo, de maneira que abrange o estilo franciscano.

4.3 PROGRAMA DE NECESSIDADES

A elaboração do programa de necessidades para a igreja é voltada aos fies e frades do convento. Pensado e estudado conforme as necessidades apresentadas por estas pessoas em pesquisa quantitativa, onde 43 fiéis que frequentam semanalmente a igreja existente do convento responderam um questionário, com duas perguntas objetivas. A primeira abordava se a igreja existente no convento dos frades menores capuchinhos possui espaço que comporte o número de fiéis interessados e os ativamente participantes nas celebrações, o resultado consta na figura 12. A segunda indagava os fiéis se a construção de uma nova igreja, de proporção maior, iria não só auxiliar ao melhor conforto,

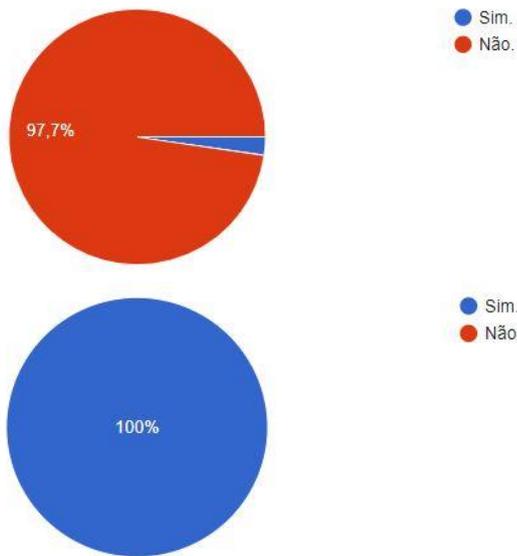
³³ A doutrina cristã da Trindade define Deus como três pessoas consubstanciais, expressões ou hipóstases: o Pai, o Filho e o Espírito Santo; "um Deus em três pessoas". As três pessoas são distintas, mas são uma "substância, essência ou natureza".

³⁴ Galilé é uma construção arquitectónica, normalmente na entrada de um templo. Situa-se no exterior do edifício e é constituída por telhado ou cobertura, que protege a entrada da Igreja.

³⁵ Adro é o terreno em frente ou em volta de uma igreja, podendo ser aberto ou murado.

mas criar um espaço de acolhimento a introspecção devocional de sua fé, o resultado conta na figura 13.

Figuras 12 e 13 – Resultados da pesquisa quantitativa.



Fonte: Autor, 2020.

Os resultados mostram que há à necessidade de uma igreja maior no convento, onde a maioria dos fiéis veem a atual como um local que não comporta a comunidade, tomando viável a implantação de uma nova igreja, proporcionando melhor vivência a comunidade, gerando conforto e auxiliando as celebrações. Logo, organizou-se a necessidade de trabalhar a proposta em 5 setores principais de divisão de ambientes (quadro 03), separando a nave principal da assembleia, que terá uma capacidade para 1.000 pessoas, sendo também implantado o setor de serviço, não havendo a necessidade de ter o setor administrativo, pelo fato desse já está presente em outro prédio do convento.

Quadro 03 – Setorização da Proposta.

Sector	Ambiente	Atividade	Sector	Ambiente	Atividade
LITURGICO	Altar	Celebrações	SERVIÇO	Depósito 1	Armazenar material de limpeza
	Sacristia	Local de preparação das celebrações		Depósito 2	Armazenar instrumentos e objetos litúrgicos
	Confessionário	Local reservado para confissão		Estacionamento	Parada de automóveis
	Música	Local para os músicos	EXTERNO	Jardim	Contemplação
PUBLICO	Assembleia	Adro		Simbolismo	
CAPELAS	Capela São José	Oração			
	Capela Nª Sª da Conceição	Oração			
	Capela São Francisco	Oração			
	Capela Santa Clara	Oração			

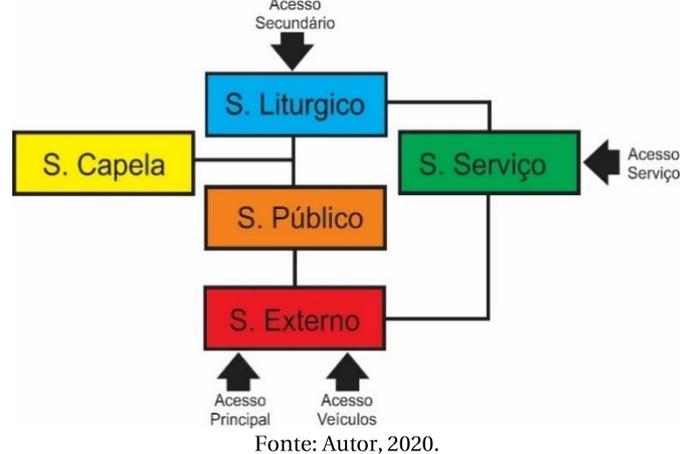
Fonte: Autor, 2020.

Pode-se perceber a extensão e divisão de projeto, para uma boa organização das celebrações, gerando um conforto para os fiéis e frades.

4.4 ORGANOGRAMA

Para entender melhor a hierarquização dos setores propostos no programa de necessidades referente ao projeto da nova igreja, foi desenvolvido um organograma de projeto (figura 14), onde trata de uma representação gráfica dos setores.

Figura 14 – Organograma.



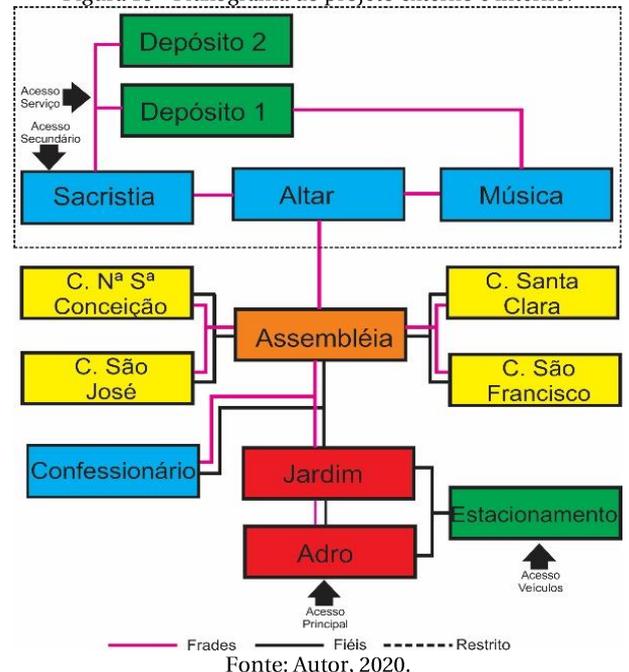
Fonte: Autor, 2020.

O organograma agrupa os ambientes em setores, que por sua vez são relacionados pelas mesmas cores descritas no programa de necessidades, exposto no tópico 4.3.

4.5 .FLUXOGRAMA

O fluxograma é uma ferramenta de qualidade utilizada para representar a sequência e a interação de cada ambiente no processo por meio de símbolos gráficos.

Figura 15 – Fluxograma do projeto externo e interno.



Fonte: Autor, 2020.

O fluxograma exposto mostra a igreja como um todo, (figura 15). Observa-se os ambientes e suas ligações, acessos ao público e os restritos aos frades. O acesso de se dá por meio do estacionamento, onde é direcionado para a entrada da igreja, que terá a área da assembleia na entrada. Tendo os ambientes do setor litúrgico são restritos as frades e pessoas responsáveis pelas celebrações.

4.6 RESULTADO FINAL DA PROPOSTA PROJETUAL

Com base no conceito, ao partido arquitetônico e todo procedimento de dimensionamento e estudo preliminar, foi obtido um resultado final da nova igreja do convento, figuras (16, 17 e 18). No qual pode-se ver o projeto em dois pontos, o interno, com todo o estudo da liturgia e arquitetura religiosa, e o externo, com uma arborização pensada na contemplação, com agradável área verde. Tendo em conta a preocupação com os frades e frades, todo o projeto do templo buscou o diálogo com o caráter sagrado.

Figura 16– Planta baixa humanizada



Fonte: Autor, 2020.

Figuras 17 e 18 – Imagens perspectivadas.



Fonte: Autor, 2020.

O projeto adotou como formato de planta baixa a cruz latina, símbolo maior do catolicismo, criando um grande espaço para a assembleia, com sua nave ao centro da cruz. Foi implantado também um estacionamento, haja vista que a igreja comportará um grande número de fiéis. Nota-se o recuo do campanário e a utilização do Adro, características que remetem a arquitetura franciscana, assim como o uso de materiais que remetem aos correlatos apresentados neste artigo, utilizando a madeira e o concreto armado aparente em sua fachada, criando uma harmonia com o externo, onde a vegetação foi pensada na contemplação e na exaltação do templo.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Este artigo trata da importância da arquitetura católica, e a necessidade da implantação de uma nova igreja no convento dos frades menores capuchinhos, na cidade de Macapá, mostrando também a grande influência que a ordem exerce na cidade tanto social, como religiosa. Com muitos frades indo até o convento, viu-se que a atual igreja já não está comportando o seu público, não atendendo as necessidades dos mesmos. O presente projeto se propôs a auxiliar os frades na sua devoção e fé, com a implantação da nova igreja, sendo-a mais ampla, com áreas verde no seu exterior, e com localização privilegiada na cidade.

A partir dos estudos foi possível compreender a importância do convento dos frades menores Capuchinhos na cidade de Macapá, cujo projeto divide-se em 5 setores, onde será feito o paisagismo, todo o entorno do templo buscou o diálogo com o caráter sagrado. Com isso, gerando a integração comunitária e auxiliando a população desta área na sua fé e devoção.

Com essa finalidade, o projeto apresentado atingiu os objetivos esperados nesta pesquisa, mostrando as características da arquitetura religiosa, concebendo um projeto de uma igreja ao convento, sendo viável para os frades capuchinhos e para os fiéis, solucionando os problemas apresentados.

REFERÊNCIAS

ABUMANSUR, Edin Sued. **Ciências sociais e religião**. Porto alegre, ano2, n.2, p.177- 190, set. 2000.

ARCHDAILY. **Moradias infantis/Rosenbaum, Aleph Zero**. Disponível em: <<https://www.archdaily.com.br/br/879961/moradias-infantis-rosenbaum-r-plus-aleph-zero>> Acesso em: 8 de jun de 2020.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **Referências**. NBR 6023. Rio de Janeiro, 2002. 24 p.

BENTO XVI, **Intervenção do papa bento xvi na décima-quarta congregação geral**. Disponível em: http://www.vatican.va/content/benedictxvi/pt/speeches/2008/october/documents/hf_ben-xvi_spe_20081014_sinodo.html> Acesso em: 5 de jun. 2020.

BÍBLIA SAGRADA. São Paulo: Edição Pastoral,

Paulus, 1991.

BOAVENTURA, São. **Legenda Maior e Legenda Menor; tradução Frei Romano Zaco**. 8ª edição, Petrópolis: Vozes, 1997.

BOURDETTE, Eleine. **O Legado Arquitetônico Conventual Franciscano no Brasil**. Niterói-RJ, 2013, 09 p.

BRANDÃO, C. A. L. **A formação do homem moderno vista através da arquitetura**. Minas Gerais: UFMG, 2016. 50 p.

Capuchinhos e garante a ampliação de serviços de saúde. Disponível em: <<https://portal.ap.gov.br/noticia/1005/governo-renova-convenio-com-capuchinhos-e-garante-a-ampliacao-de-servicos-de-saude>> Acesso em: 10 de dez de 2020.

CARVALHO, J. **História da igreja**. São Paulo: 1ª ed. 2015. 71 p.

CATECISMO DA IGREJA CATÓLICA. São Paulo: Edição Loyola. 2002. 217 p.

CATEDRAL. **História – Catedral Metropolitana Nossa Senhora Aparecida**. Disponível em: <<https://catedral.org.br/historia>> Acesso em 7 de jun. de 2020.

CENTRO BRASILEIRO DA CONSTRUÇÃO EM AÇO-CBCA. **Arquitetura religiosa**. Disponível em: <<https://www.cbca-acobrasil.org.br/noticias-detalhes.php?cod=7160>> Acesso em: 7 de jun de 2020.

COMSHALOM, **Igreja católica: como tudo começou**. Disponível em: <<https://comshalom.org/a-igreja-catolica-como-tudo-comecou/>> Acesso em: 08 de dez de 2020.

FIDES, agência. **Estatística igreja católica 2016**. Disponível em http://www.fides.org/pt/news/61026VATICANO_Estatis-ticas_da_Igreja_catolica_2016. Acesso em: 5 de jun de 2020.

FLEURY, M.T. & WERLANG, S.R. **Pesquisa Aplicada: Conceitos e Abordagens**. 2016-2017. 6p.

FRANCISCANOS, frades. **A vida de São Francisco de Assis**. Disponível em: <http://fradesfranciscanos.com.br/arquivos#gallery-2>. Acessado em: 6 de jun de 2020.

GALERIA DA ARQUITETURA, **Um lugar para aprender e morar**. Disponível em: <https://www.galeriadaarquitetura.com.br/projeto/aleph-zero/_moradias-infantis/4647> Acesso em: 10 de dez de 2020.

GODOY, A. S. **Pesquisa Qualitativa: Tipos Fundamentais**. São Paulo: Revista de Administração de Empresas, v35, n.3, 1995. Disponível em:

<http://www.scielo.br/pdf/rae/v35n3/a04v35n3.pdf>. Acesso em: 16 de nov. 2019.

HISTÓRIA DO BRASIL, **Primeiras igrejas do brasil**. Disponível em: <<http://www.historia-brasil.com/colonia/primeiras-igrejas.htm#:~:text=A%20primeira%20igreja%20do%20Brasil,Assis%20do%20Outeiro%20da%20Gl%C3%B3ria>> Acesso em: 08 de dez de 2020.

JOSÉ, Brás da silva, **A experiência mística de Francisco de Assis: despertar evangélico**. Rio de Janeiro, 2010, 92 p.

LEMOS, M. S. **Os embates entre cristãos e pagãos no Império Romano do século IV: discurso e recepção**. Artigo-Universidade Estadual do Sudoeste da Bahia. 2012. 154 P.

MILLER, A. **A História da Igreja**. São Paulo: Depósito de Literatura Cristã, 2011.

PIOVESAN, A. & TEMPORINI, E. R. **Pesquisa Exploratória: Procedimento metodológico para o estudo de fatores humanos no campo da saúde pública**. São Paulo, 1995. 8p.

PIOVESAN, A. & TEMPORINI, E. R. **Pesquisa Exploratória: Procedimento metodológico para o estudo de fatores humanos no campo da saúde pública**. São Paulo, 1995. 8p.

PORTAL DE NOTÍCIAS DO AMAPÁ, **Governo renova convênio com**

ROSSI, L. A. S. **Nos passos de São Francisco de Assis**. São Paulo: Paulus, 2018.

ROWER, B. Como tudo começou. Disponível em: <<https://franciscanos.org.br/quemsomos/nossa-historia/#1541184657739-56f32bda-fac1>> Acesso em: 6 de jun de 2020.

Scavazza, Taciano Saulo. **A igreja que conquistou um império: História da ascensão do cristianismo no império romano**. Lajeado-RS, jun. 2014.

SILVA, C. N. **Igreja católica, assistência social e caridade: aproximações e divergências**. Porto Alegre: UNESP, 2006.

UNITUR, **São João Latrão: a primeira igreja do Ocidente**. Disponível em: <<https://www.unitur.com.br/sao-joao-latrao-a-primeira-igreja-do-ocidente/>> Acesso em: 08 de dez de 2020.

UOL, **Igreja católica - Arquitetura e arte cristã**. Disponível em: <<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/historia/igreja-catolica-2-arquitetura-e-arte-crista.htm>> Acesso em: 08 de dez de 2020.

UOL, **Igreja católica - Na Idade Média, essa instituição**

ganhou força política. Disponível em: <
<https://educacao.uol.com.br/disciplinas/historia/igreja-catolica-1-na-idade-media-essa-instituicao-ganhou-forca-politica.htm> > Acesso em: 08 de dez de 2020.

VAZ, P. **A carta de Pedro Vaz.** Rio de Janeiro: Vozes. 2019. 6 p.

VIVA DECORA, **Catedral de Brasília.** Disponível em:
<<https://www.vivadecora.com.br/pro/arquitetura/catedral-de-brasilia/>> Acesso em: 7 de julho de 2020.